

PAOLA MONASTEROLO

Nata a Savigliano (CN) il 22/01/1981
Residente in vicolo Orti, 1, 12060 Farigliano (CN)

e: paolamonasterolo@gmail.com
t: 3394406002

portfolio online: <http://www.paolamonasterolo.com>

Laureata in Architettura presso il Politecnico di Torino e in Arti Visive presso l'Università IUAV di Venezia. Si occupa da freelance dell'organizzazione di eventi di carattere culturale, contemporaneamente sviluppa una propria ricerca artistica. Punto di partenza fondamentale di ogni sua opera è il rapporto con il contesto territoriale, sociale e culturale. I lavori più recenti si focalizzano sulla riattivazione di aspetti appartenenti alla memoria individuale e alla storia collettiva. Il suo interesse si rivolge anche alla rimessa in discussione del ruolo e dell'effettiva fruizione dell'arte e della cultura nel contesto pubblico.

Alla propria ricerca artistica si unisce l'esperienza maturata nell'ideazione e realizzazione di libri, materiale grafico per la stampa, così come in prodotti d'illustrazione.

Attualmente partecipa al progetto SITUA.TO ideato e curato da a.titolo, Andrea Bellini e Maurizio Cilli. (<http://www.situa.to>) e scrive per la rivista Zero. La sua Tesi di laurea *Art à guérir: Garutti, Schneider, Kosuth, Pomodoro, Morris, Parmiggiani, Pirri, Pistoletto, Spalletti. Nove artisti si confrontano con lo spazio medico*, è stata finalista al Premio PARC MAXXI per la storia e la critica dell'arte italiana contemporanea (terza edizione). Fondazione MAXXI Ministero per i beni e le Attività Culturali, Roma.

Da marzo 2011 lavora per la Fondazione di Comunità Mirafiori ONLUS (www.fondazionemirafiori.it) alla programmazione culturale per la nuova struttura nel parco Colonnetti (Via Artom, Torino)

Formazione:

ottobre 2008. Laurea specialistica in *Progettazione e produzione delle Arti Visive*, Facoltà di Design e Arti presso l'Università IUAV di Venezia. (110/110 con lode)

2005. Borsa per il Programma *Leonardo da Vinci* in Irlanda presso "Fourem Architects", Studio di Architetti e Ingegneri, 22 Connaught Place, Wellington Road, Cork.

2004. Diploma di laurea in *Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile* presso il Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Torino.

2000. Diploma di maturità scientifica presso Liceo Scientifico Statale G.B.Vasco di Mondovì (CN)

Workshop

2005-2008. Cornelia Lauf, Maya Bajevic, Tania Bruguera, Joseph Kosuth, Jorge Orta; Massimo Magri; Marco Della Torre; Alessandra Cimadoribus (illustratrice) presso la Scuola d'Illustrazione, Comune di Sàrmede (TV); Workshop per giovani artisti "Arte e Vita nelle città" di Maria Papadimitriou a cura di Gabi Scardi (Viafarini, Milano; in collaborazione con la Triennale di Milano).

Esperienza lavorativa

Settore Cultura:

[da marzo 2011 ad oggi] Organizzatrice della programmazione culturale e artistica per la Fondazione di Comunità Mirafiori ONLUS (www.fondazionemirafiori.it) presso La Casa nel Parco (parco Colonnetti, Via Artom, Torino)

[novembre 2010] Scenografia e video per lo spettacolo teatrale *Il tempo di Filippo Neri*, Teatro Baretto, Mondovì (CN); con allestimento dei lavori artistici di Silvia Beccaria (www.studio-filarte.it)

[ottobre 2010] Evento. *SettantaOttanta, la mutazione italiana intorno al 1980*. Torino, presso il Circolo dei Lettori e la libreria Massena28. Un progetto di Franti – Nisi Masa Italia in coll. con Museo Nazionale del Cinema e Circolo dei Lettori a cura di Paola Monasterolo e Francesca Musina per le sezioni *conferenza/dibattiti* e *workshop di graphic novel* con Davide Toffolo (www.frantinisimasa.it, SettantaOttanta IV Edizione).

[Giugno 2010] ha lavorato all'allestimento della mostra *cluless* curata da Branka Bencic e Lorena Tadorni (Manifattura Tabacchi, Torino, dal 23 giugno al 18 luglio 2010)

[Novembre 2009] Curatela della mostra *Dietro occhiali fumè*, Artintown, Torino che investiga le illusioni incrociate di cinema e video (in mostra i video di Milo Adami, Andrea Dojmi, Anna Franceschini, Audrey Lam & Andrew Steen, Luca Mattei, Farid Rahimi e Debora Vrizzi)

[Maggio 2007] ha lavorato come assistente tecnico all'allestimento dell'installazione di Joseph Kosuth alla 52^a Biennale Internazionale d'Arte di Venezia.

[Giugno-Novembre 2007] ha lavorato come assistente all'accoglienza al Padiglione messicano alla 52^a Biennale Internazionale d'Arte di Venezia.

[2007] ha fondato a Venezia l'Ass. Cult. MARGINeMIGRANTE, che ha come motore l'idea della necessità dell'agire culturale e della cultura come servizio. Tra le produzioni teatrali: "Sabbia, attraverso via Anelli", tratta del problema del ghetto formatosi nel Complesso Serenissima, in via Anelli a Padova. "Romances" uno spettacolo che riflette sulla condizione rom in Italia. "Misure di pubblica sicurezza" una messa in scena del paradosso di una società di controllo fondata sulla paura del diverso. FOPA, Festival of Performing Arts, un festival teatrale incentrato sulla valorizzazione e il riutilizzo dell'area Monumenti - Katarina, parte dell'ex territorio militare del golfo di Pola, Croazia.

[Novembre 2005, novembre 2004 e novembre 2003] ha lavorato come assistente all'accoglienza al Torino Film Festival

Settore grafica –selezione–:

2011. Immagine coordinata per lo studio Filarte, di Silvia Beccaria, Torino.

2010. Immagine coordinata *Rassegna SettantaOttanta* a cura di Franti Nisi Masa

2010. Corporate identity, progettazione e realizzazione della pubblicazione ventennale per l'I.N.E.D.I. Srl, Cherasco (CN);

2010. Concezione, ideazione e realizzazione dell'immagine grafica della *Parata di Carnevale 2010* a cura dell'associazione Momos di Venezia

2008. Biennale Europea di arte contemporanea *Manifesta 7*, Trento; ideazione e realizzazione grafica del progetto RCA, gruppo artistico Publink

2007. Responsabile grafico del progetto *Proj V Distance and Documentation Path*, dell'associazione culturale Mobeel di Venezia presentato a Venezia e Frankfurt.

2007- 2008. Progettazione e produzione grafica per la Cooperativa Sociale Caracol, Mondovì, CN

Settore architettura:

[dal 2004] collaborazioni freelance presso "I.N.ED.I. Srl", Cherasco (CN);

[aprile-agosto 2004] "Fourem Architects", Studio di Architetti e ingegneri, 22 Connaught Place, Wellington Road, Cork, Irlanda.

[novembre-aprile 2004] "Picco Architetti", Via Lamarmora 12, 10121, Torino

Mostre (selezione)

2011

Insolite Parentele/Unusual Affinities, Sala Dogana Palazzo Ducale, Genova (*Velieri* installazione)

VI Biennale di Pisa, centro espositivo San Michele degli Scalzi, Pisa (*The Tramp III* scenografia e disegni)

2010

NIETZSCHE FABRIK***** Torino. Situa.to *Il primo luogo in cui sono possibile* (*Intervallo*, *Lettere da un fronte*, installazione)

2009

Moleskine Detour, San Francisco, CA. (Moleskine City Notebook *Sul ponte di poppa. 2009/1905*)

Festival "Irruzione Pubblica", Teatro Kismet OperA, Bari. A cura di Anna Lovecchio Radice Quadrata & Nodo. (*The Tricker/The Tramp*, 5 disegni a china)

Mostra collettiva *Acqua*, Galleria Conte delle Porta a Gubbio (PG), a cura di Madalena Vantaggi (*Le Toule*, fotografia digitale)

Mostra personale *Senza Bacco Venere ha freddo*, in collaborazione con Maria Zanchi, Art Vin Café, Dogliani (CN) (DOCG, 20 tavole illustrate)

Pappataci multipli d'arista di Haim Steinbach, progetto coordinato da Cornelia Lauf, IUAV, esposto e in vendita per beneficenza alla Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, dal 2009 dicembre

2008

Mostra collettiva *Re:public!refusè: la risposta è pubblica*, Tese di San Cristoforo, Venezia. A cura di Amerigo Nutolo. (*L'atelier di Vladimir*, video)

2007

91ª Mostra Collettiva Giovani Artisti, Galleria di Piazza San Marco, Venezia (a cura della Fondazione Bevilacqua La Masa) (*What's new?*, manifesto)

2006

Mostra collettiva *Dreams and Nightmares*, Viafarini, Milano (a cura di Gabi Scardi) (*city*, trittico fotografico)